

PROPOZÍCIE

AMFO 2023

**51. ročník
celoštátnej postupovej súťaže a výstavy
amatérskej fotografickej tvorby**

november 2022

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž sa koná **každý rok**.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. V každom ročníku súťaže **NOC vyhlasuje odporúčanú tému**, ktorá nie je povinná.¹
- 1.1.5. Základné hodnoty súťaže sú: **rôznorodosť, ľudskosť, autenticnosť a nadšenie pre fotografiu**.

1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
 - 1.2.2.1. vyhľadávať autentických tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
 - 1.2.2.2. prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
 - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom konzultácií, výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne či workshopy;
 - 1.2.2.4. prepájať fotografickú komunitu, podpora rôznorodosti prístupov a šírenie nadšenia pre fotografiu;
 - 1.2.2.5. v rámci vzdelávacej časti prispievať k zlepšovaniu vizuálnej gramotnosti, citlivosti vnímania, rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlásovateľom, odborným garantom a hlavným finančným partnerom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
 - 2.1.1.1. regionálne súťaže a výstavy;
 - 2.1.1.2. krajské súťaže a výstavy;
 - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.

¹ Pomáha účastníkom pri smerovaní fotografického diela a organizátorom pri výbere sprievodných aktivít, lektorov, porotcov.

- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych kôl súťaže postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže. O tom, ktoré diela budú vystavené na celoštátnej výstave, rozhoduje celoštátna porota.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy a na vyšších stupňoch môže byť obohatená o katalóg, tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.
- 2.1.5. Na každom stupni súťaže odporúčame organizátorom zabezpečiť profesionálneho **kurátora výstavy** a od krajských kôl aj **architektov výstav**.
- 2.1.6. Na základnom stupni súťaže odporúčame organizovať pre súťažiacich konzultácie diel s odborníkmi v oblasti fotografie. Konzultácie je vhodné organizovať pred uskutočnením regionálneho kola a prihlásením diel do súťaže.
- 2.1.7. Termíny na ukončenie regionálnych, krajských kôl a termín celoštátnej súťaže sú uvedené v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.

2.2. Súťažné kategórie:

I. veková skupina: autori do 15 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych²

II. veková skupina: autori od 15 do 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych²

III. veková skupina: autori nad 25 rokov

- A. kategória: samostatné fotografie
- B. kategória: diptych²

Bez rozlíšenia veku:

- C. kategória: cykly a seriály
- D. kategória: experiment³

3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý tvorca fotoamatér⁴, občan Slovenskej republiky alebo s trvalým pobytom na Slovensku.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.⁵ Súťažiaci sa prihlasuje len do jedného základného kola. Nie je možné súťažiť súčasne v dvoch alebo vo viacerých regiónoch.

² Diptychom sa rozumie dielo, ktoré pozostáva z dvoch fotografií umiestnených vedľa seba, pričom ich spojením sa podporuje zámer autora. Fotografie zvyčajne zdieľajú určitú estetiku, tému, formu alebo vytvárajú vzájomnú dynamiku.

³ Experimentom sa rozumie dielo, ktoré hľadá nové prístupy k fotografickému médiu či skúma podstatu fotografie a jej hraníc. (Môže využívať presahy do iných médií, alternatívne fotografické techniky, inštalácie, autorské ziny...).

⁴ Súťaž nie je určená profesionálnym fotografom ani absolventom vysokých škôl výtvarného zamerania.

⁵ V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Odporúčaná téma pre 51. ročník je: **IDENTITA**.

3.2.2. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie.

3.2.3. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo experimentálneho diela** v digitálnej a tlačenej verzii, zodpovedajúcej základným kritériám súťaže.

3.2.4. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré vznikli v rokoch 2019 – 2023 a zároveň **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.

3.2.5. **Nie je možné** prihlásiť diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu. Rovnako ani diela nevhodne objektivizujúce a sexualizujúce ženské, mužské alebo detské telo.

3.2.6. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografickými dielami.

3.2.7. Autor nesmie prihlásiť rovnaké fotografie do viacerých kategórií v súťaži. Ide aj o varianty v čiernobielej/farebnej fotografii.

3.2.8. **V kategórii samostatné fotografie** je limit pre jednotlivé fotografické diela **maximálne 4 fotografie**.

3.2.9. Limit **pre kategóriu diptych** sú **maximálne dve dvojice** fotografií, teda **maximálne 4 fotografie**.

3.2.10. **V kategórii cykly a seriály** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorého obsahom sú **minimálne 3 a maximálne 5 fotografií** obsahovo i formálne jednotných.

3.2.11. **V kategórii experiment** je možné prihlásiť len **jeden súbor**, ktorý môže obsahovať **maximálne 10 fotografií**. Zároveň je potrebné stručne objasniť ich zámer. V prípade vytvorenia originálneho fotografického artefaktu je potrebné ho zdokumentovať a nahráť ako digitálnu fotografiu, pričom je potrebné na výstavné účely odovzdať originál. Ak dielo vyžaduje vystavenie v digitálnej forme, autor nie je povinný odovzdať fotografie v tlačenej podobe.

3.2.12. Ak organizátor nedisponuje takými technickými možnosťami, aké si dielo vyžaduje, je potrebné, aby autor spolu s dielom odovzdal technické zariadenia, ktoré umožňujú inštaláciu podľa jeho autorského zámeru. V opačnom prípade inštaláciu zabezpečí organizátor bez ohľadu na autorský zámer.

3.2.13. Do prihlášky je autor povinný napísať použitú fototechniku⁶ a nahráť všetky prihlásené fotografie vo formáte jpg s 300dpi. **Veľkosť fotografie nesmie byť nižšia než 2 MB ani presiahnuť 10 MB**⁷. Každá fotografia musí byť pomenovaná v presnom poradí: **veková skupina.kategória_meno_priezvisko_názov diela**⁸.

3.2.14. Pre tlač fotografií je povinný **formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm), **40 x 30 a štvorcový formát 30 x 30 cm**.

3.2.15. Každý autor je povinný **označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom – textom**, ktorý je súčasťou prihlášky.

⁶ Napr. digitálna fotografia, analógová fotografia, gumotlač, kyanotypia a pod.

⁷ Fotografie nahrané do prihlášky musia byť totožné názvom aj kvalitou s tlačenou verziou fotografie.

⁸ Napr.: III. B_Laura_Fotografická_Ohnoštroj; D_Laura_Fotografická_Pokus.

- 3.2.16. Fotografie nesmú byť odovzdané adjustované. Fotografie je potrebné **podlepiť** v rohoch priehľadnou lepiacou páskou, aby sa predchádzalo ich poškodeniu počas inštalácie a deinštalácie.

4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

4.1. Regionálne a krajské súťaže a výstavy

- 4.1.1. Uskutočniť v termíne uvedenom v samostatnom dokumente zverejnenom na stránke Národného osvetového centra.
- 4.1.2. Informácie o termíne a konaní daného kola je potrebné zadať do systému prihlasovania Národného osvetového centra čo najskôr po vyhlásení celoštátnej súťaže.
- 4.1.3. Po zadaní jednotlivých kôl súťaže do systému prihlasovania je možné **požiadat' o finančné prostriedky** na ich realizáciu. Pravidlá, procesy a spôsob financovania súťaží upravujú samostatné dokumenty vydané Národným osvetovým centrom.
- 4.1.4. Po skončení konkrétneho kola označí organizátor postupujúcich autorov a postupujúce diela do vyššieho kola priamo v systéme prihlasovania.
- 4.1.5. **Protokol o udelení cien a výsledkov** je potrebné vyplniť v systéme prihlasovania **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže.
- 4.1.6. **Hodnotiacu správu** predsedu poroty treba zaslať **najneskôr do 7 dní** po ukončení súťaže **zodpovednému pracovníkovi Národného osvetového centra**.
- 4.1.7. Regionálne kolá môžu prebehnúť **aj v digitálnej podobe**, pričom z hodnotiacich kritérií vypadáva kvalita tlače, ktorá sa hodnotí až v krajskom kole súťaže. Po vyhodnotení regionálneho kola je potrebný zber postupujúcich fotografií v tlačenej forme a vybraných fotografií na uskutočnenie výstavy.
- 4.1.8. Zabezpečiť pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – **kompletný zoznam súťažných fotografií** s menami autorov a ďalšími údajmi (vek, kategória, technické údaje).
- 4.1.9. Pri tvorbe propagačných materiálov organizátor vychádza z dizajnu a logo manuálu AMFO a z vizuálnych materiálov pridelených pre daný ročník a kolo súťaže. **Národné osvetové centrum** uvádza organizátor **výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.1.10. Na propagačných materiáloch je nevyhnutné **uviesť hlavný názov** postupovej súťaže „AMFO“ a taktiež **podnázov** „51. ročník celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby“.

4.2. Krajské súťaže a prehliadky

- 4.2.1. Organizátor krajskej prehliadky zabezpečí **audiovizuálnu alebo fotografickú dokumentáciu** podujatia a dodá ju do Národného osvetového centra najneskôr **1 mesiac** pred termínom konania celoštátneho kola súťaže.⁹

4.3. Celoštátna súťaž a výstava

- 4.3.1. Organizátorom je Turčianske kultúrne stredisko v Martine.
- 4.3.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

⁹ Organizátor krajskej prehliadky spĺňa tiež všetko uvedené v bode 4.1.

- 4.3.3. Pri tvorbe propagačných materiálov **spolupracuje** organizátor celoštátneho kola súťaže so zodpovedným pracovníkom Národného osvetového centra, **uvádza Národné osvetové centrum výlučne v súlade** s dokumentom Povinnosti organizátorov pri propagácii jednotlivých kôl súťaží.
- 4.3.4. Celoštátne kolo súťaže môže upraviť komunikáciu na propagačných materiáloch zjednodušením podnázvu súťaže a nazývať podujatie festivalom.

5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

5.1. Poroty

- 5.1.1. Na hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. **Regionálne a krajské poroty** navrhujú organizátori jednotlivých kôl súťaží, ich zloženie konzultujú s odbornými pracovníkmi Národného osvetového centra. Zloženie týchto porôt podlieha písomnému e-mailovému schváleniu odbornými pracovníkmi NOC. Následne poroty vymenujú riaditelia osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne a krajské kolá súťaže. Organizátorom odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 5.1.3.2. **Celoštátnu porotu vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra.**
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.
- 5.1.5. Celoštátnu výstavu zastrešuje **kurátor**, ktorého **vymenúva generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.

5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie na nižších stupňoch súťaže prebieha udelením **ocenení a čestných uznaní**.
- 5.2.2. V krajskom a celoštátnom kole porota udelí **maximálne 30 ocenení a 30 čestných uznaní**. Porota má právo ocenenia prerozdeliť nerovnomerne medzi kategórie podľa vlastného uváženia a kvality diel v jednotlivých kategóriách. Porota v **celoštátnom kole** súťaže udeľuje tiež **hlavnú cenu** – bez rozdielu veku a kategórie.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 5.2.4. Do vyššieho kola súťaže sú nominované len **ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie**, pričom **maximálny počet nominovaných fotografií je 100**. Organizátori a porota vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť **obsah výstavy** amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže. O výbere fotografických diel na celoštátnu výstavu a do katalógu AMFO rozhoduje celoštátna porota.
- 5.2.5. O výbere fotografických diel na výstavu a do katalógu k odporúčanej téme na celoštátnej úrovni rozhoduje kurátor, pričom fotografie vyberá zo všetkých prihlásených fotografií bez ohľadu na ich postup či umiestnenie v súťaži.
- 5.2.6. Na **regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia

poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej** úrovni to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. **Formulár** hodnotiacej správy je prílohou k propozíciám.

5.3. Kritériá hodnotenia

5.3.1. umelecko-tvorivé

- 5.3.1.1. **výber témy**: konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy alebo dlhodobejšia koncepčná práca,
- 5.3.1.2. **zachytenie správneho okamihu**: náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie,
- 5.3.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia**: čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
- 5.3.1.4. **kompozícia obrazu**: práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
- 5.3.1.5. zachovanie predkamerovej skutočnosti alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
- 5.3.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste**: záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
- 5.3.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,

5.3.2. technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)

- 5.3.2.1. **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroti jej význam),
- 5.3.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
- 5.3.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,

5.3.3. odborné (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)

- 5.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií**: zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- 5.3.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,
- 5.3.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Vecné ceny a diplomy.
- 5.4.2. Autorská výstava v Bratislave počas **Festivalu neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2024** pre držiteľa hlavnej ceny z celoštátnej súťaže.¹⁰
- 5.4.3. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž vo **Svitavách a na Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA 2024**.

6. KONTAKT

6.1. V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku pre fotografickú tvorbu:

Mgr. art. Lenka Adamčáková

¹⁰ Autorská výstava je organizovaná až po predložení a posúdení portfólia prác držiteľa hlavnej ceny. Výstava nemusí byť realizovaná v prípade, že hodnotiacia komisia posúdi portfólio ako nedostatočné.

Národné osvetové centrum
Námestie SNP č. 12
812 34 Bratislava
lenka.adamcakova@nocka.sk
+421 2 204 71 245

7. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 7.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 7.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 7.3. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
- 7.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažiaci prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 7.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 7.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom¹¹ do konca roku 2023.
- 7.7. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 7.8. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
 - 7.8.1. vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie z priebehu podujatia v súvislosti so súťažou alebo s inými sprievodnými podujatiami podľa ods. 7.7 nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
 - 7.8.2. obrazové snímky podobizní súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
 - 7.8.3. použitie obrazových snímkov podobizní súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 7.9. Deti do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 7.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má usporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva, a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 7.11. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných diel v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z. z. autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, na účely šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 7.12. Súťažiaci súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.

¹¹ Autori, ktorí vo svojej prihláške vyjadrili záujem o vrátenie svojich diel.

7.13. Osobné údaje súťažiacého budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre.

7.14. Prílohy k propozíciám

7.9.1. Príloha č. 1 – **Hodnotiaca správa pre porotcov** (vypĺňa predseda poroty na nižších stupňoch súťaže a všetci členovia poroty na celoštátnej úrovni).

7.9.2. Príloha č. 2 – **Odporúčaný zoznam porotcov a lektorov.**

Bratislava 14. 11. 2022

.....
Erik Kriššák
generálny riaditeľ